

الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة الشاملـــــــــــــــــة

يتواصل المتعلم بلغة سليمة، و يقرأ قراءات تحليلية واعية نصوصا مركّبة مختلفة الأنماط وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصليّة دالّة

**الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة المرحلية للميـــــــــــــــــــــــــــــــــــــادين :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه |
| ـ ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط لا تقل عن 16 سطرا بلغة سليمة ، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة. | يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط ، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها ،ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقل عن ماتي وستين كلمة ومشكولة جزئيا . | ـ يتواصل بوعي وبلسان عربي ،ولغة منسجمة  ـ ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة.  ـ وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة **.** |

**مركبـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــات الكفــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاءة**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ميدان إنتاج المكتوب | ميدان فهم المكتوب | ميدان فهم المنطوق وإنتاجه |
| 1\_ يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط.  2\_ يجند الموارد الملائمة للموضوع.  3\_ يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمط.  4\_يعلل آراءه وأحكامه . | 1\_ يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط.  2\_ يحدد موضوعها العام و أفكارها الأساسية.  3\_ يبين خطاطات أنماط النصوص ويحدد بنيتها اللغوية . | 1\_يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط.  2\_ يميز بين خطاطات أنماط النصوص.  3\_ يبين العلاقة بين نمط الخطاب ومختلف الأنماط.  4\_ يتناول الكلمة ويعرض أفكاره مراعيا التسلسل والترابط .  5\_ ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير بتوظيف اللغة المناسبة لكل نمط |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | * يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه. * يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة. * يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة. | الكفاءات العرضية | |

|  |  |
| --- | --- |
| * احترام الحياة، النفس واحترام الغير * ربط علاقات: العدل والمساواة في المجتمع. * بناء عالم يتميّز بأكثر إنسانية. * التشبّث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهويّة الجماعة- روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة. * القدرة على التعبير عن تجربته. * تذوّق التعبير الفنّي الذي يُكتسب من مختلف الفنون. | المواقف والقيم |
|  | |

متوسطة: 20أوت 55 سطيف

الأستاذة: درادرة لبنى

المستوى : الرابعة متوسط

السنة الدراسية: 2019ـ 2020

فهرس الدروس خلال المقطع الأوّل: قضايا اجتماعية

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| إدماج التعلمات وتقييمها | إ إنتاج المكتوب | فهم المكتوب (قواعد اللغة) | فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص) | فهم المنطـــــــــــــوق |
| إنجاز قصة | **كتابة نصّ قصصيّ يغلب عليه**  **نمط السرد** | عطف النسق | ذكرى وندم ( مالك بن نبي ) ص10 | **ثري الحرب ( أحمد رضا حوحو )**  **دليل الأستاذ ص56\_57** |
| عطف البيان | الضحية والمحتال ( بديع الزمان الهمذاني ) ص 18 |
| البدل | سائل ( عبدالله البردوني) ص22 |

|  |
| --- |
| سياق الوضعية |
| بدأت تتفشى في محيطك الاجتماعي بعض الظواهر السلبية التي ستتحوّل إلى آفات اجتماعية قد تقضي على قيم الشباب خصوصا ما تعلق بتعاطي المخدّرات. لاحظت ذلك وزملاءك أثناء دردشة مع أستاذكم بعد الانتهاء من حصة تعليميّة . فطلب منكم الأستاذ تشكيل أفواج لإنجاز عمل تحسيسيّ تفاعلي يعالج الظّاهرة من أجل عرضه ومناقشته في إطار النشاط الثقافي للمؤسسة .فانتابتك فكرة عرض قصة أحد ضحايا المخدّرات وكيف قلبت حياته رأسا على عقب . |
| المهمات |
| * يجمع المعلومات المناسبة لموضوع القصة. * يضع الهيكل العام للقصة . * يحدد شخصيات القصة ويسند إليها الأدوار والأحداث . * ينتج القصة ويعرضها في القسم . * في الختام يكتب تقريرا عن نتائج النقاش . |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 1  قضايا اجتماعية | | | الميدان  فهم المنطوق وإنتاجه | | المحتوى التعلمي  ثري حرب | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | 1ساعة | | المستوى | الرابع متوسط |
| الوسائل | ـ دليل الاستاذ ـ كتاب التلميذ ص08\_ السبورة | | | | |
| المهمات | * ينصت جيدا إلى ما يسمع. * يفهم مضمون الخطاب المسموع ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به * يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع * يحلل الخطاب * يحدد نمط السرد و الوصف والحوارومؤشرات كل واحد منها | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | سير نشاطات المعلم والمتعلم | التقويم |
| مرحلة الانطلاق | ـ عرض الوضعية المشكلة الأم  ـ قراءة سياق الوضعية ـ مناقشتها ـ تحديد المهمات  ـ الانطلاق من الوضعية التعليمية :  "ثري حرب " بم يوحي إليكم هذا العنوان  أن هناك شخص تمكن من جمع ثروة خلال الحرب رغم قساوة الظروف  استمع معي إلى الخطاب التالي لتكتشف كيف تمكن هذا الشخص من جمع ثروته وهل تمكن من الحفاظ عليها . | التقويم التشخيصي :  يتعرف على موضوع الخطاب |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | التوجيهات و المهمّات:  أ ـ استمع إلى النص التالي واكتشف أهم معطياته وأبرز معانيه .  ب ـ سجل رؤوس أقلام .  إسماع النّص المنطو ق:  القراءة الأنموذجية الأولى :  قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع  فهم الخطاب  س\_ حدد الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا الخطاب .  س\_ وضّح سبب اعتباره آفة اجتماعية .  س\_ صف سي شعبان كما صوّره النص.  س\_أسقط شخصيّة البطل على الواقع، ماذا تستنتج؟  س\_اقترح حلولا للقضاء على هذه الآفة.  الفكرة العامة  جمع سي شعبان لثروته بالطمع و الانتهازية وتضييعها بسبب المرتزقة  أفهم كلماتي:  أسماله :ثيابه . /البالية  :القديمة والممزقة /المنزوي :المنعزل \_ المنفرد  أوزارها :أثقالها /الرياش :الأثاث الفاخر /المرتزقة  : الغرباء.  تحليل الخطاب وتحديد نمطه(السرد) :  ـ ما نوع النص الذي ينتمي إليه الخطاب المسموع؟  ـ استمع إلى هذا الجزء من الخطاب ثم أجب عمّا يعقبه من أسئلة :  " اندلعت الحرب العالمية .................فأصبحت تعدّ بالملايين."  ـ اذكر الزمان الذي تنتمي إليه الافعال في هذا المقطع ووظيفتها  ـ استخرج ما يلي : 1ـ الروابط التي تمفصل الجمل.  2ـ ما يدل على الزمان والمكان.  3ـ الأحداث الجزئية ولاحظ تواترها من عدمه.  4ـ الشخصيات والشخصية الرئيسية.  5ـ الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده .  ـ استنتج نمط هذا المقطع من الخطاب  الخلاصة:السّرد أهم نمط في الخطاب القصصي  من أهم مؤشراته: ـ بناء الأفعال في الزمن الماضي  ـ ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا.  ـ غلبة ضمير الغائب في غالب الخطابات .  ـ استعمال ما يدل على المكان والزمان  ـ تمحور القصة على شخصية محورية .  ـ الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.    تحليل الخطاب وتحديد نمطه(الوصف) :  استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:" أما حجرته............ أعز أصدقائه"  ـ صف منزل سي شعبان  ـ اذكر مواصفات منزل سي شعبان ، ثم بيّن مدلولها .  ـ وصفف الكاتب مقعد حجرة الاستقبال . حدد هذه الأوصاف واذكر ما تدل عليه من مظاهر  ـ بيّن الدلالة الزمنية للأفعال الواردة في الخطاب  ـ اذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب . ما وظيفتها؟  ـ وردت في الخطاب ظروف مكان . حددها ثم بيّن وظيفتها في بناء الخطاب السردي.  + استنتج نمط هذا الجزء من الخطاب  الخلاصة:الوصف نمط مساعد هام في الخطاب القصصي  من أهم مؤشراته: ـ استعمال الصفات والأحوال  ـ اعتماده على الأفعال في المضارع أو الماضي المتبوع بالمضارع      تحليل الخطاب وتحديد نمطه(الحوار) :  استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب**:** " وما كاد يتوارى ......... في حال أسوأ"  ـ ما الضميران الغالبان على الخطاب، ولماذا؟  ـ هل في الجزء علاقات بين الجمل ؟ بينها .  الخلاصة:الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي  من أهم مؤشراته: ـ اعتماده على ضميري المخاطب والمتكلم .  ـ تداول الجمل من خلال فعل واستجابة  ـ اعتماد أفعال المضارع والأمر .  ـ الجمل الإنشائية كالأمرية والاستفهامية والنهيية  ـ علامات الوقف كالعارضة ، المزدوجتان ، الاستفهام والتعجب. | التقويم المرحلي :  الإنصات باهتمام  يفهم مضمون الخطاب ويثري رصيده اللغوي  يحلل الخطاب ويناقشه من خلال ما يطرحه من فرضيات  ـ يستنتج نمط الفقرة ويحدد مؤشراته  يحلل الخطاب ويناقشه من خلال ما يطرحه من فرضيات  ـ يستنتج نمط الفقرة ويحدد مؤشراته  يحلل الخطاب ويناقشه من خلال ما يطرحه من فرضيات  ـ يستنتج نمط الفقرة ويحدد مؤشراته |
| المرحلة الختامية | بعد تعرفك على الانماط الثلاثة ( السرد والوصف والحوار) ومؤشراتها ابحث عن العلاقة التي تربط بينها . | التقويم الختامي:  يحدد علاقة الانماط ببعضها ودورها في الخطاب القصصي |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 1  قضايا اجتماعية | | الميدان  فهم المكتوب  قراءة ودراسة نص | | | المحتوى التعلمي  ذكرى وندم | | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابع متوسط |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص10\_ السبورة | | | | | |
| المهمات | * القراءة الإعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء. * يفهم مضمون النص ويستخرج فكرته العامة * يدرك الرسالة المبثوثة في النص . * يدرس نمط النص وبنيته اللغوية . | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| وضعية الانطلاق | الانطلاق من الوضعية التعلمية  "في قديم الزمان سافر أحد الشّبان للمشاركة في الحرب العالمية ، وبعد مدّة زمنية اتصل بوالديه ليخبرهما أنّه عائد للبيت وأنه سيحضر صديقه معه ، ففرحا ، ثم أخبرهما أن صديقه قد فقد ذراعه ورجله في الحرب لذا يحتاج رعاية خاصة ، فأبديا رفضهما ، بعد مدة وجيزة وردهما خبر انتحار ابنهما ، فسافرا اليه وألقيا عليه نظرة وداع في المشرحة وهنا كانت المفاجأة، الولد مبتور الذراع والرجل ، فندم الأبوان على فعلتهما"  ـ برر سبب ندمهما ـ متى يكون الندم عادة  موضوعنا لليوم ذكرى وندم وهذا يوحي أن هناك من شعر بالندم لكن بعد فوات الأوان. | التقويم التشخيصي :  الانصات باهتمام ليتعرف على موضوع الخطاب. |
| الوضعية البنائية | القراءة  ⮰ القراءة البصرية الصامتة للنص: دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 10 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰ مراقبة فهم النص:  ـ حدد الآفة الاجتماعية التي عالجها النص .  ـ وضّح نتائج هذه الآفة على زهرة وعلى علاقتها بإبراهيم .  ⮘الفكرة العامة :   |  | | --- | | الخمر يقضي على حياة زهرة مع إبراهيم وشعور الأخير بالندم |   ⮰ ⮰ القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .  إثراء الرّصيد المعجمي :  أـ ابحث في المعجم عن معاني الألفاظ التالية :  ب ـ ابحث عن معانيها حسب سياق النص  ج ـ استنتج التقاطع الدلالي بين المعنى المعجمي والمعنى السّياقي  عربدته : طيشه - عضال : مزمن - السوي :السليم - الحانة : محل شرب الخمور - مخمور :سكران - انقض : تهجّم - ينبس : ينطق استشاط : اشتعل وثار .  ⮰ فهم معاني النص وفكره :  يعمد المعلم إلى استنطاق النّصّ مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.  ـ حدّد مشكلة زهرة ، واشرح كيفية تسليتها لنفسها للتغلّب على وحدتها.  ـ وضّح نهاية علاقتها مه زوجها.  ـ بيّن السّبب الرّئيسي لهذه النّهاية  ـ أبد رأيك فيما إن كان سببا معقولا للانفصال ، مع التعليل.  ـ اقترح حلا ناجعا للقضاء على هذه الآفة.  ـ وضح العلاقة بين عنوان النص ونهاية القصة ، مع التّعليل.  عناصر القصة:  الشخصيات: زهرة ، إبراهيم ، العصفور.  الأحداث : ـ إدمان إبراهيم على الخمر وإهماله لزهرة  ـ شعور زهرة بالوحدة واستئناسها بالعصفور  ـ غيرة إبراهيم من العصفور وقتله له  ـ انفصال زهرة عن إبراهيم  العقدة: رمي إبراهيم لقفص العصفور .  الحل: رحيل زهرة وطلاقها من إبراهيم  المغزى من القصة : الخمر أم الخبائث  ـ لاينفع الندم بعد فوات الأوان  ⮰ نمط النّص وبنيته اللّغويّة :  يطلب من المتعلمين قراءة النّصّ قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.  ـ حدّد النمط الغالب على النّصّ  ـ اذكر أربعة مؤشرات له.  ـ استخرج مقطعا منه وعيّن مؤشراته مع التمثيل.  يتعرّفون على بنية نمط آخر في النّص(الوصف):  يطلب من المتعلمين إعادة قراءة النّصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنّصّ ويطرح سؤالا لاستثارة النقاش.  ـ استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشراته.  ⮰ البحث عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه :  يعرض الأستاذ على المتعلمين فقرتين يقارنون بينهما لاستنتاج أيهما متسقة ومنسجمة. الصفحة 11  ـ استخرج الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت عن الفقرة الثانية .  ـ حدد الفقرة الأكثر انسجاما واتساقا مع التعليل | التقويم المرحلي :  ـ يفهم النص  يثري رصيده اللغوي  فهم النص والإلمام بعمومياته ورسالته  .  ـ التعرف على نمط النص والأنماط الخادمة له  ـ التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النص والدّلالية لانسجامه  . |
| الوضعية الختامية | أوظف تعلماتي  استخرج من الفقرة الآتية روابط الجمل واذكر دلالتها :  \_انْقَضَّ على القَفَصِ... عند القاضي الّذي أعْلَنَ طَلَقَهَا منه . | التقويم الختامي:  يستخرج ويبين المدلول |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 2  الاعلام والمجتمع | | الميدان  فهم المكتوب  قواعد اللغة | | | المحتوى التعلمي  عطف النسق وحروف العطف | | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| الموارد  المستهدفة | ٭يعرف عطف النسق.  ٭يميز أقسامه .  ٭يعرف أحكامه .  ٭يميز بين معاني حروف العطف | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| **وضعية الانطلاق** | الانطلاق من الوضعية التعلمية  في الحصة السابقة طلب من المتعلمين استخراج روابط الجمل من بينها : و ، ثم ، ...  كيف تسمى هذه الحروف؟ كيف يسمى الأسلوب الذي تدخل فيه؟ العطف  هذا موضوعنا لليوم | التقويم التشخيصي:  يستذكر |
| الوضعية البنائية | الأمــثلة:  المجموعة أ:  1ـ ارتسمَتْ على صفحاتِ وجهِها رقِة وحزنٌ كمن به مرضٌ عضالٌ.  2ـ كانتْ تنتظر عودةَ زوجِها من الحانةِ أو استيقاظَه فصراخَه لتضعَ له المائِدة.  3ـ طال غضبُ زوجته حتى عصفورها.  4ـ تأثر العصفورُ ثمّ زوجته ببطشه.  5ـ ظل يسائل نفسه : من السبب في حالته أطبعُه أم الخمرُ ؟  المجموعة ب :  1ـ ارتسمت على صفحات وجهها رقّةٌ و وحزنٌ  2ـ ارتسمت على صفحات وجهها رقّةٌ لا غِلْظةٌ.  3ـ كانت زهرة ضحيّة ظلمِ زوجها بل طغيانِه.  4ـ لم يكن زوجها رحيما بها لكن قاسيًا.  قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.   * التحليل و المناقشة:   ــ كيف نسمي كلّ من لفظتي رقة وحزنٌ ؟  ـ هل اشتركتا أيضا في الإعراب ؟ فما علامة إعرابهما ؟  ـ ماذا تستنتج؟ الاستنتاج  ⮰ تعريف عطف النسق :  اسم معطوف يتبع معطوفه بواسطة أحد حروف العطف ، فيشترك معه في الإعراب أي في الرفع أو النّصب أو الجرّ .  ـ عد الى الأمثلة السابقة واستخرج حروف العطف وبين مدلولها  ـ اشتركت صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما ؟  ـ ما الأداة الّتي حققت هذا الاشتراك في المعنى ؟  ـ حدد حروف العطف التي حققت الاشتراك في المعنى واللفظ  ـ ارتسمت على صفحات وجهها رقّةٌ لا غِلْظةٌ.  فهل الرّقّة والغلظة حقّقتا هذا الاشتراك في المعنى أيضا ؟ ما الأداة الّتي منعت ذلك ؟ ـ ـ حدد حروف العطف التي لم تحقق الاشتراك في المعنى  **⮰ أنواع حروف العطف :** تنقسم حروف العطف إلى قسمين:  1ـ أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي : و ـ فـ ـ ثم ـ أو ـ أم ـ حتى  2ـ أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ فقط وهي : بل ـ لا ـ لكن  **فائدة** | التقويم المرحلي :  يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه  بالتحليل و التعليل.  يتعرف على معنى عطف النسق  يعرف أقسامه  يعرف معاني حروف العطف  . |
| الوضعية الختامية | أطبّق:  ص 12  ـ ينجز المتعلمون التمارين | التقويم الختامي:  يثبت مكتسباته |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل الأسبوع 1  قضايا اجتماعية | | الميدان  إنتاج المكتوب | | | المحتوى التعلمي  إنتاج قصة | | الأستاذة : درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| المهمات | * يدرك أن للإنتاج الكتابي هندسة وتخطيط . * يضع تصميم لما يريد إنتاجه . * يبحث في المراجع وينتقي مادته ويرتبها قبل الإنتاج * ينتج ما طلب منه ويذيله بقائمة المصادر . | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويــــــــــم |
| وضعية الانطلاق | الانطلاق من الوضعية التعلمية  "التخطيط … هو فن ارتكاب الاخطاء على الورق" أي أن ترتكب الخطأ على الورق أحسن من أن ترتكبه في الواقع لذا أي عمل نقوم به يجب أن يسبقه التخطيط  في نهاية هذا المقطع أنتم مطالبون بكتابة قصة لذا عليكم بتعلم وضع هيكلة أو تصميم قبل أن تشرعوا في كتابتها | التقويم التشخيصي  يفهم معنى التخطيط والتصميم |
| الوضعية البنائية | يختارون النمط و يكتسبون الرصيد المعجمي.  يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب. وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخر يخدمه.  ـ ما هو النمط الغالب على النصوص القصصية ّ؟ عرفه  ـ اذكر بعض مؤشراته  ـ حدد الأنماط الخادمة له ، هات مؤشرات الأنماط الخادمة  ـ اختر نمط الكتابة الذي ترغب به من جملة الاختيارات التالية:  1ـ نمط سردي 2ـ نمط سردي مع الوصف 3ـ نمط سردي يتخلله وصف وحوار 4  4ـ نمط سردي يتخلله حوار .  يحددون الموضوع .  يقوم المعلم بعرض مجموعة من المواضيع تتعلق بالآفات الاجتماعية كما يمكنه قبول مقترحات أخرى ترد من المتعلمين ويطلب من كل فوج اختيار موضوعه.  باقة المواضيع :الغش - الاحتكار - الكذب - النفاق- التبذير - الشح الحسد - الظلم – المخدرات – الإجرام – الرشوة – موضوع آخر.  يختار المتعلمون الموضوع الذي يرغبون فيه أو موضوعا آخر يقترحونه  ـ يدونون ما توصلوا إليه في دفاترهم في جزء الإنتاج الكتابي  يجمعون مواردهم المعرفية .  يكون الأستاذ قد أحصى الموارد المعرفية المرجعية ومواقع تواجدها في المتوسطة وحتى الالكترونية .  ويطلب منهم ـ على أساس ما سوف يكتبون ـ أن يختاروا ما سوف يكتبون ـ أن يختاروا ما يقرؤون من حيث الجانب الأدبي ، الثقافي ... على أن يتعلّموا تحديد وذكر مصادرهم ، ويطلب تبرير اختياراتهم . | التقويم المرحلي :  يختار النمط  ـ يختار الموضوع  ـ يبحث  ـ يقرأ  ـ ينتقي  ـ يرتب  ـ يجمع |
| الوضعية الختامية | بعد أن اخترتم الموضوع واخترتم النمط الذي ستكتبون وفقه بقي عليكم أن تجموعوا المادة المعرفية لإنتاج قصصكم وذلك من خلال الكتب ، القصص ، المواقع الاكترونية . | التقويم الختامي:  تحرير قصة |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 2  قضايا اجتماعية | | | الميدان  فهم المنطوق وإنتاجه | | المحتوى التعلمي  ثري حرب | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | 1ساعة | | المستوى | الرابع متوسط |
| الوسائل | ـ دليل الاستاذ ـ كتاب التلميذ ص08\_ السبورة | | | | |
| المهمات | * ينصت جيدا إلى ما يسمع. * يفهم مضمون الخطاب المسموع ويجيب عن الأسئلة المتعلقة به * يدرس مخطط السرد * يدرس علاقة الشخصيات بالأحداث والعكس | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المراحل | سير نشاطات المعلم والمتعلم | التقويم |
| مرحلة الانطلاق | ـ الانطلاق من الوضعية التعليمية :  ـ من يذكرنا بموضوع فهم الخطاب للأسبوع الماضي؟  ـ من هو بطل القصة؟  ـ اليوم سنتعرف كيف تطورت شخصية سي شعبان بتطور أحداث القصة وكيف أثرت هذه الشخصية على القصة . | التقويم التشخيصي :  يتعرف على موضوع الخطاب |
| مرحلة بناء التعلمات  مرحلة بناء التعلمات | القراءة الأنموذجية الأولى :  قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع  تحلّيل بنية الخطاب السّرديّ:  ـ صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول .   |  |  |  | | --- | --- | --- | | الوضعية النهائية | العنصر المحول | الوضعية الابتدائية | |  |  |  |   ـ صف وتيرة الأحداث التي سارت عليها القصة .  ـ لاحظ المخطط وعبر عن علاقة الأحداث بالشخصية    ـ ماذا تستنتج؟  ـ نلاحظ أنه كلّما تطوّرت الأحداث تتطور معها الشخصية  ـ ماذا تستنتج؟  الخلاصة:  ـ يعتمد المخطط السردي على وضعيات ثلاث: الوضعية الابتدائية ـ وضعية التحول والتغير ـ وضعية الاتزان ـ الوضعية النهاية .  ـ وتيرة الأحداث : بطيئة / متسارعة ، بعيدة زمانيا / كثيفة، متزاحمة ...  ـ علاقة الشخصية بالأحداث ، متأثرة بها ـ متغيرة مع الأحداث ـ طيعة لها  تحديد العلاقة بين أنماط الخطاب :  أ ـ علاقة الوصف بالسرد:  استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:" وما كادت الحرب تضع............ أعز أصدقائه"  ـ حدد نمط هذا الجزء من الخطاب  ـ كيف خدم هذا النمط السرد؟  الخلاصة:يساعد الوصف في بناء السرد القصصي فهو الذي يفسّر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث ويبرر لنا تغير الشخصية ويعرفنا بها وبتحولاتها      ب ـ علاقة الحوار بالسرد  استمع لهذا الجزء من الخطاب ثم أجب:" قال صديقي :...وها هو ......أحست شهواتها بجوع"  ـ حدد نمط هذا الجزء من الخطاب  ـ كيف خدم هذا النمط السرد؟  الخلاصة: الحوار نمط مساعد هام في الخطاب القصصي .  بفضله نتعرف على تفكير الشخصيات ومواقفهم ونفسياتهم.      تحديد تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب:  ـ ما هو النمط الغالب على النص ؟  ـ هل الأنماط الثلاث منفصلة عن بعضها البعض أم متداخلة ؟  ـ هات أمثلة عن هذا التداخل  ـ عبر عمّا تلاحظه  الخلاصة :في الخطاب القصصي يكون النمط السردي هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.  السرد : هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردي.  الوصف : أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.  الحوار : وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها . | التقويم المرحلي :  الإنصات باهتمام  يحلل الخطاب ويناقشه من خلال ما يطرحه الأستاذ من أسئلة  ـ يحلل بنية الخطاب من حيث المخطط، الأحداث ، الشخصيات.  ـ يستنتج بنية الخطاب السردي  ـ يناقش ويطرح فرضياته استجابة لتعليمات الأستاذ  ـ يستنتج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي  ـ يناقش ويطرح فرضياته استجابة لتعليمات الأستاذ  ـ يستنتج وظيفة الوصف في خدمة النمط السردي  ـ يناقش ويطرح فرضياته عن تداخل الأنماط وعدمه |
| المرحلة الختامية | مثّل لهيكلة الخطاب بمخطط | التقويم الختامي:  يرسم مخطط هيكلة الخطاب |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 2  قضايا اجتماعية | | الميدان  فهم المكتوب  قراءة ودراسة نص | | | المحتوى التعلمي  الضّحيّة والمحتال | | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابع متوسط |
| الوسائل | كتاب التلميذ ص16\_ السبورة | | | | | |
| المهمات | * القراءة الإعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء. * يفهم مضمون النص ويستخرج فكرته العامة * يدرك الرسالة المبثوثة في النص . * يميز الروابط اللفظية وحروف العطف كجزء من أدوات الاتساق والانسجام * يدرس نمط النص وبنيته اللغوية . | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| وضعية الانطلاق | الانطلاق من الوضعية التعلمية  الذكاء ، الدّهاء ، المكر مفردات تميّز عقل صاحبها عن غيره ، قد يستعمله في إلحاق الضرر بالغير .  اليوم سنتعرف على قصة داهية استعمل ذكاءه ومكره لخداع غيره | التقويم التشخيصي :  الانصات باهتمام ليتعرف على موضوع الخطاب. |
| الوضعية البنائية | ⮰ قراءة النص:  دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 16 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰ فهم مدلول النص:  ـ وضّح مفهومك لكلمة الضحية لغة ، و مدلولها في النص .  ـ بيّن مفهومك لكلمة المحتال لغة ، و مدلولها في سياق النص  ـ حدد الضّحية و المحتال في هذه القصة  ⮘الفكرة العامة :   |  | | --- | | وقوع السوادي في فخ عيسى بن هشام نتيجة طمعه |   ⮰ القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .  ⮰ اكتساب الرصيد المعجمي:  الأزاذ : أشهر أنواع التمر - عقد على نقد : كيس صغير به مال- أنتهز محالّه : أبحث عن مكانه الكرخ : حي ببغداد- يطرّف بالعقد : له أكياس صغيرة للمال– نزلت : أقمت - وافيت : قدمت- نبت الربيع على دمنته : مات منذ مدّة جوذاباته : الطعام - انضد : هيّئ – أوراق الرقاق : خبز – ماء السُّمَّق : مرق اللحم – زبدة تنّوره : أفضل طواجينه – استوفيناه : أكلناه - اللوزينج : حلوى شرقية من اللوز ـ الصارّة : الساخنة - يفثأ : يطفئ ثنّى : أعقب وأتبع - أخا القحة : اللئيم.  ⮰ فهم معاني النّص وفكره:  يعمد الأستاذ إلى استنطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .  ـ هل يعرف عيسى بن هشام حقا أبا عبيد ؟ علل.  ـ هات الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي، ووضّح الهدف منها .  ـ أبد رأيك في تصرفه ، علل  ـ هل ترى السوادي شخصا يثير الشفقة أم مغفلا يستحق ما جرى له ؟  ـ حدد أهم الأحداث لهذه القصة :  1ـ شعور عيسى بن هشام بالجوع وافتقاره للمال.  2ـ التقاء عيسى بن هشام بالسوادي واحتياله عليه .  3ـ وقوع السوادي في شرك عيسى بن هشام.  المغزى من النص :  المخادع ذئب يبكي تحت أقدام الراعي. ـ اسرد لنا قصة احتيال وقعت في محيطك  ـ لخصها ، ثمّ أبد موقفك منها.  ⮰ نمط النّص وبنيته اللّغويّة :  أ ـ النمط الغالب :  يطلب من أحد المتعلمين قراءة الفقرة اشتهيت الأزاذ .......ولم يعلم أنه وقع "  ـ حدد الجمل السردية .  ـ حدد جمل الوصف  ـ حدد جمل الحوار  ـ الآن حاول في كل مرة نزع جمل أحد الأنماط وبيّن اثر ذلك في بناء الحدث الأول من القصة  أستنتج: لا يمكن الاستغناء عن أي نمط من الأنماط الثلاث إذ أنها تساهم في بناء النص وتماسكه وانسجامه .  ب ـ يتعرّفون على بنية نمط آخر في النّص(الوصف):  يطلب من المتعلمين إعادة قراءة النّصّ لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنّصّ ويطرح سؤالا لاستثارة النقاش.  ـ استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشراته.  ـ الوصف : ـ الصفات والنعوت / أفعال المضارع بعد كان / كلمات تدل على المكان.  ⮰ البحث عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه :  ـ يطلب الأستاذ ملاحظة الأداة ثم في بداية الفقرتين الثانية والثالثة  ـ حدد وظيفة هذه الأداة في بناء أحداث القصة .  ـ هل يمكن تغيير ترتيب الأحداث وتعاقبها؟  أستنتج : تقوم الأداة ثم بوظيفة الترابط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا حيث لا يمكن تغيير أحداث القصة مما يعطي لها بناء محكما ومنسقا .  ـ لا يمكن تغيير أحداث القصة مما يعطي لها بناء محكما ومتّسقا . | التقويم المرحلي :  ـ يفهم النص  يثري رصيده اللغوي  فهم النص والإلمام بعمومياته ورسالته  ـ يستنتج عناصر النص  ـ يفهم المغزى من النص  ـ يعرض قصة من واقعه ويبدي رأيه  ـ التعرف على نمط النص والأنماط الخادمة له  ـ التعرف على المظاهر اللغوية لاتساق النص والدّلالية لانسجامه  . |
| الوضعية الختامية | أوظف تعلماتي  ـ حدد من القصة السابقة : الشخصيات ـ الوضعية الابتدائية ، الوضعية الختامية ، العقدة الحل .  ـ ابحث عن بعض الصور البيانية في النص. | التقويم الختامي:  يعمق فهمه . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 2  قضايا اجتماعية | | الميدان  فهم المكتوب  قواعد اللغة | | | المحتوى التعلمي  عطف البيان | | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب | | | | | |
| الموارد  المستهدفة | ٭يحدد مفهوم عطف البيان .  ٭يعرف صوره وأحكامه  ٭يوظف عطف البيان ويحسن استثماره . | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| **وضعية الانطلاق** | الانطلاق من الوضعية التعلمية  مراجعة عطف النسق  ـ هل يمكن الاستغناء عن حروف العطف  ـ هل هناك نوع آخر من العطف ؟ | التقويم التشخيصي:  يستذكر |
| الوضعية البنائية | الأمــثلة:  المجموعة أ:  1ـ حدَّثَنا الرّاوِيَةُ عيسى بن هشام قال: اشتهيتُ الأزاذ وأنا ببغداد.  2ـ ظفِرنا واللّه بِصَيْدٍ سواديٍّ غريب عن المدينة**.**  قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.   * التحليل و المناقشة: * ـ احذف كلمة عيسى من المثال الأول واقرأها، ثم سواديّ من الجملة الثانية واقرأها   ـ هلا فهمت كلمة الراوية عند حذف كلمة عيسى؟  ـ وفي المثال 2، هل تفهم كلمة صيد عند حذف سواديّ؟  ـ كيف جاءت جامدة أم مشتقة ؟  ـ فيما طابقت متبوعها ؟  ـ كيف يسمى الاسم الجامد المبيّن لمتبوعه ؟ وما وظيفته ؟  الاستنتاج | التقويم المرحلي :  يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه  بالتحليل و التعليل.  ⮰ تعريف عطف البيان :اسم تابع جامد غالبا ، يوضّح متبوعه إن كان معرفة (م1)، ويخصصه أن كان نكرة (م2).  حكمه : يوافق متبوعه في:  الإعراب : الرفع ، النصب ، الجر.  النوع : التذكير والتأنيث .  العدد: الإفراد ، التثنية ، الجمع  التعريف والتنكير  يتعرف على معنى عطف البيان وأحكامه  ⮰ صوره :   1ـالاسم بعد الكنية ، مثال:أبو حفص عمر بن الخطاب.../ أم المؤمنين عائشة.... /ابن الخطّاب عمر...-  2ـ الاسم بعد اللقب مثال:الفاروق عمر بن الخطّاب.../ الكذّاب مسيلمة...  3ـ الاسم المعرّف بعد اسم الإشارة مثال:هذا الدّرس  مفيد.  4ـ الاسم بعد الوظيفة،،مثال:علمني الأستاذ محمد.  5ـ بعد كلمات (السّيد، السيدة، الآنسة ،الأخ ،الأخت، الوالد). مثال: السيّد  أحمد ....  6 ـ الاسم المفسِّر بعد المفسَّرّ، مثال:هذه سلسلة من تبر ذهب.  7ـ لفظة ابن أو بنت إذا توسطت علمين مثل عيسى بن هشام  يعرف صوره |
| الوضعية الختامية | أطبّق:  ص 18 | التقويم الختامي:  يثبت مكتسباته |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل الأسبوع 2  قضايا اجتماعية | | الميدان  إنتاج المكتوب | | | المحتوى التعلمي  إنتاج قصة | | الأستاذة : درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| المهمات | ـ يدرك أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة .  ـ يفهم أن التكرار والتجربة تكسب الأصالة والشخصية في الكتابة. | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويــــــــــم |
| وضعية الانطلاق | مراجعة خطوات كتابة قصة | التقويم التشخيصي  الاستذكار |
| الوضعية البنائية | ماهي خصائص القصة    استثمار النص للكتابة على منواله:  يعرض الأستاذ على المتعلمين نصا ص 19 ليستثمروه في انتاجاتهم .  ـ رصد خصائص القصة في هذا النص مبيّنا :  ـ ما تحقق في هذا النص من خصائص قصصية  ـ مالم يتوفر فيه من الخصائص  الموضوع: طمع وجشع باخوم لم يفقدانه المال فقط بل حياته أيضا  الشخصيات:الرئيسية: باخوم الثانوية: معاونيه ، أصحاب الأرض  الأحداث : الوضعية الابتدائية السماع بخبر بيع الأراضي؛ التوجه إلى مكان البيع؛ رحلة قضم الأراضي عنصر التحول: الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة الوضعية النهائية: ضياع الأرض و الموت.  اللغة القصصية: السرد ، الحوار ، الوصف .  العلاقة بين تقدم الأحداث وتطوّر الشّخصيّة:   |  |  | | --- | --- | | **الأحداث** | **تطور الشخصية** | | السماع ببيع الأراضي | الفرح والطمع في الكسب | | التوسع في عملية تأطير الأرض | ازدياد الطمع للظفر بالأرض | | التعب والابتعاد | الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة وقرار العودة | | العودة المتأخرة والموت | نهاية الشخصية | | الاستنتاج : تتطور الشخصية كلّما تقدّمت | الأحداث | | التقويم المرحلي :  يحدد  ـ يعرض فرضياته ويناقشها للوصول إلى الإجابة  يستنبط العلاقة بين تقدم الأحداث وتطور الشخصية |
| الوضعية الختامية | يطلب الأستاذ من المتعلمين وضع مخطط يتطابق مع ما استنتجوه من خصائص النص القصصي المعالج. | التقويم الختامي:  يضع مخططا لأعماله |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 3  قضايا اجتماعية | | | الميدان  فهم المنطوق وإنتاجه | | المحتوى التعلمي  ثري حرب | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | 1ساعة | | المستوى | الرابع متوسط |
| الوسائل | ـ دليل الاستاذ ـ كتاب التلميذ ص08\_ السبورة | | | | |
| المهمات | * يتناول الكلمة ويعرض أفكاره بسلاسة وترتيب * يتمكن من أنماط الخطاب السردي ومخطط السرد وتطور الشخصيات فيه * يتدرب على تجنيد الموارد المناسبة للنمط | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المراحل | سير نشاطات المعلم والمتعلم | | | | | | | | التقويم | |
| وضعية  الانطلاق | ـ يستذكر أهم ما تطرق إليه في حصتي فهم المنطوق ( 1و2) | | | | | | | | التقويم التشخيصي :  يستذكر | |
| مرحلة بناء التعلمات | إسماع النّص المنطوق  قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مستعينا بالآداء والحسّ الحركي والقرائن اللّغوية وغير اللّغوية (يهيء الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ).  أوظّف تعلماتي:  1ـ على ضوء دراستك السابقة ، حدد الأنماط الواردة في الخطاب.  2ـ استخرج مثالا لكل نمط  3ـ ما وظيفة النمط الغالب في تغير الأحداث  4ـ ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب ؟  5ـ ضع مخططا للأحداث  6ـ ضع مخططا لتطوّر الشخصية  7ـ بين الحدث المتسبب في تغيّر الشخصية.  التدريب على الإنتاج الشفوي:  يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفا خاصة عن طريق. غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.  تتم العملية وفق التسيير التالي : يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فرديا؛ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج  ـ يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي | | | | | | | | التقويم المرحلي :  الإنصات باهتمام  ـ يتمكن من أنماط الخطاب السردي ومخطط السرد وتطور الشخصيات فيه  ـ يجند الموارد المناسبة للنمط ويوظفها من أجل سرد قصصي في إطار نشاط فوجي | |
| المرحلة الختامية | تتم مناقشة الأعمال المُنتجة وفق شبكة لضبط الخطاب القصصي.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | مواصفت المنتج | نعم | لا | | ـ هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته؟  ـ هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي؟  ـ هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي؟  ـ هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردي بوضعياته الثلاث؟  ـ هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها؟  ـ هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟ |  |  | | ـ هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياته الثلاث؟  ـ هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟  ـ هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟ |  |  | | السلامة اللغوية  احترام تركيب الجمل النحوي.  احترام الضوابط اللغوية. |  |  | | احترام صارم لمدة العرض.  ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط. |  |  | | | | | | | | | التقويم الختامي:  يقيم إنتاجه وفق الشبكة | |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 3  قضايا اجتماعية | | | الميدان  فهم المكتوب  قراءة ودراسة نص | | | المحتوى التعلمي  سائل | | الأستاذة: درادرة لبنى | |
|  | |
| الزمن | | | | 1ساعة | المستوى | | الرابع متوسط |
| الوسائل | | كتاب التلميذ ص16\_ السبورة | | | | | |
| المهمات | | ـ يقرأ قراءة إعرابية مع مراعاة تقنياتها وحسن الأداء.  ـ يفهم مضمون النص ويناقشه .  ـ يكتشف نمط النص ويميز خصائصه  ـ يبحث عن ترابط جمل النص ومعانيه  ـ يميز التشبيه عن بقية الصور البيانية ويتعرف على بحر الطويل . | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| وضعية الانطلاق | الانطلاق من الوضعية التعلمية  تُعدّ ظاهرة التسوّل ظَاهرةً عالميّةً لا تختصُّ بوطنٍ بعينه، بل هي مُنتشرةٌ في كلّ بُلدان العالم الفقيرة والغنيّة، ويُعرَّفُ التّسول بأنّه طَلبُ الإنسانِ المالَ من الأشخاص في الطُّرق العامة، عبر استِخدام عدّة وَسائل لاستثارة شَفَقة الناس وَعطفهم. ويُعدّ أحدَ أبرز الأمراض الاجتماعية المُنتشرة الذي لا يخلو منها مُجتمع حول العالم.  واليوم سنتعرف على معناة أحد المتسوّلين | التقويم التشخيصي :  الانصات باهتمام ليتعرف على موضوع الخطاب. |
| الوضعية البنائية | ⮰ قراءة النص:  دعوة التلاميذ إلى فتح الكتاب صفحة 22 و قراءة النص قراءة صامتة للفهم.  ⮰ فهم مدلول النص:  ـ حدد القضية الاجتماعية التي تطرق إليها الشاعر.  ـ من هو بطل القصة ؟  ـ ما ملامح السائل وصفاته؟  ⮘الفكرة العامة :   |  | | --- | | وصف معاناة الشيخ وهو يستجدي المارة |   ⮰ القراءة النموذجية: من طرف الأستاذ ثم قراءة أحسن التلاميذ و أجودهم أداءً، ثم قراءات فردية من التلاميذ .  ⮰ اكتساب الرصيد المعجمي:  آهات : صيحات وصرخات الألم والوجع المستكين : الذليل الخاضع -الرد: الهالك.  ⮰ فهم معاني النّص وفكره:  يعمد الأستاذ إلى استنطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها . ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك .  ـ الوحدة الفكرية الأولى :  « من 1 . . . 7»قراءة الوحدة قراءات معبرة ومنغّمة  ـ اذكر مواصفات الشيخ .  ـ لمن كان يمدُّ يده ؟  ـ هل جنى شيئًا ؟ لِمَ  ـ ممّ يشكو ؟ ما الذي يزيدُ من معاناته؟  الفكرة الأساسية الأولى  وصف حالة البؤس والشقاء التي وصل إليها الشيخ وطمعه في مساعدتهم له  الوحدة الفكرية الثانية :  « 8 . . . . 12 » قراءات فردية معبّرة ومنغّمة.  ـ ماذا كان الشيخ يظن  ـ هل كان ظنه في محله برر إجابتك ؟  ـ ما مصير الشيخ وما وجهته؟  الفكرة الأساسية الثانية:  خيبة أمل الشيخ من ردة فعل المارة  المغزى العام:ـ ارحم من دونك يرحمك من فوقك  ـ استخرج من البيت الثاني صورة بيانية واشرحها (تشبيه تمثيلي )  ـ هات تشابيه أخرى من النص .  ـ قطّع البيت الأول وسمّ بحره  مَرَرْتُ بِشَيْخٍ أَصْفَرَ العَقْلِ وَ اليَدِ يَدِبُّ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَ يَجْتَدِي  مَرَرْتُ بِشَيْخنْ أَصْفَرَ لْعَقْلِ وَ ليَدِيْ يَدِببُ عَلَى ظَهْرِ طّْطَرِيقِ وَ يَجْتَدِيْ  //0 / //0/0 /0// 0/0/ /0//0 //0/ //0 /0/ 0//0/ / /0//0  فعول مفاعـيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيــــلــن فعول مفاعلن  القصيدة من بحر الطويل  مفتاح البحر: طَويلٌ لَهُ دُونَ البُحورِ فضائل   فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِلُ وزن البحر: فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ   فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاْعِيْلُنْ التغيرات: فعولن ــــــ فعول / مفاعيلن ــــ مفاعلن / مفاعل  ⮰ نمط النّص وبنيته اللّغويّة :  أ ـ النمط الغالب :  يطلب المعلم من المتعلمين قراءة القصيدة قراءة صامتة وواعية تركّز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.  ـاستخرج أوصاف السائل من النّصّ  ـ استنبط من النّصّ أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها ؟  ـ إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلّها؟  ـ لاحظ قول الشاعر وَ يَسْأَلُ هَلْ في الأَرْضِ ظِلٌّ لِمُسْعِدِ؟  ـ من السّائل ؟ ومن المجيب ؟.  ـ إلى إي نمط تشير العبارة ؟  ⮰ البحث عن ترابط جمل النّص وانسجام معانيه :  ـ وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حينا وبالروابط اللفظية حينا آخر  ـ استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في الاتساق ؟  ـ بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟  ـ هل يمكن تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر  ـ كيف تسمى هذه الظاهرة .  ـ وكيف تحققت في هذا النص؟ | التقويم المرحلي :  ـ يفهم النص  يثري رصيده اللغوي  فهم النص والإلمام بعمومياته ورسالته  ـ يستنتج أفكار النص  ـ يفهم المغزى من النص  ـ يستخرج التشابيه  ـ يتعرف على بحر الطويل  ـ التعرف على نمط النص والأنماط الخادمة له  ـ التعرف على سر انسجام النص واتساقه  . |
| الوضعية الختامية | أوظف تعلماتي  ـ استخرج من القصيدة صور بيانية أخرى .  ـ أبد رأيك في هذه الظاهرة محاولا اقتراح حلول مناسبة | التقويم الختامي:  يدعم مكتسباته . |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل  الأسبوع 2  قضايا اجتماعية | | الميدان  فهم المكتوب  قواعد اللغة | | | المحتوى التعلمي  عطف البيان | | الأستاذة: درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب | | | | | |
| الموارد  المستهدفة | ٭يعرف البدل كتابع من التوابع  ٭يستعمل البدل استعمالا صحيحا  ٭يفرق بين البدل وعطف البيان | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويم |
| **وضعية الانطلاق** | الانطلاق من الوضعية التعلمية  مراجعة عطف البيان. | التقويم التشخيصي:  يستذكر |
| الوضعية البنائية | الأمــثلة:  1ـ هَذَا الحَصَى حَبَّاتُ دَمْعٍ مُجَمَّدِ.  2ـ يا للفقير الشَّيْخِ يَمشِي علىَ الطَّوَى!  3ـ أيتَّهُا القُلُوبُ الرَّحيمَةُ أَغِيثِي الجَائِعَ المِسْكِينَ.  4ـ غُبَارُ الأَرْضِ نصفُه آهَاتُ خَيّبٍ.  5ـ لَمْ يَجْنِ إلاَّ اليَأْسَ مَرَارَتَهُ مِنْ مَدِّهِ اليَد.  قراءة الأمثلة : يقرأ الأستاذ الأمثلة ويكلف تلميذين أو ثلاثة بقراءتها.   * التحليل و المناقشة:   ـ قارن بين الكلمات الملوّنة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط ؛ هل تلاحظ علاقة ما بينها ؟  ـ ما المقصود بالكلمات الحصى \_ الشيخ \_ نصفه \_مرارته \_ القلوب . ؟  ـ ماذا تستنتج؟ الاستنتاج  ⮰ أستنتج 1 :البدل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه . إنه يدل عليه ، فإن قلنا " الفقير الشيخ " فالمقصود بالفقير هو "الشيخ ".  البدل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. و هذه التبعية تلازمه في حالات الإعراب، أي في الرّفع أو النّصب أو الجرّ.  ـ تأمل الجدول ثم قارن   |  |  |  | | --- | --- | --- | | المبدل منه | البدل | الملاحظة | | الفقير | الشيخ | الشيخ= الفقير | | غبار | معظمه | المقصود جزء من الغبار | | اليأس | مرارته | مرارة صفة في اليأس | | هذا | الحصى | الحصى=هذا | | أيتها | القلوب | القلوب= أية |   ـ ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البدل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟  ـ فماهي أنواع البدل ؟  ـ ماذا تستنتج؟  ⮰ أستنتج 2:البدل ثلاثة أنواع:  بدل مطابق (الكل من الكل): وهو مساواة البدل للمبدل منه في المعنى ، ومن أنواع البدل المطابق الاسم المعرف بالـ بعد اسم الإشارة .  بدل الجزء (البعض) من الكل:وهو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه  بدل الاشتمال: وهو أن يكون البدل دالا على المبدل منه والمقصود بالكلام.  ملاحظة:لبدل الجزء من الكل وبدل الاشتمال ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في الجنس والعدد | التقويم المرحلي :  ـ يقرأ قراءة سليمة  يناقش الأمثلة و يصل إلى استخلاص القواعد التي تنبني عليها الحصة بنفسه  بالتحليل و التعليل.  يتعرف على معنى البدل  يعرف أنواعه |
| الوضعية الختامية | أطبّق:  ص 24 | التقويم الختامي:  يثبت مكتسباته |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل الأسبوع 3  قضايا اجتماعية | | الميدان  إنتاج المكتوب | | | المحتوى التعلمي  إنتاج قصة | | الأستاذة : درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| المهمات | ـ ينتج النص وفق ما طلب منه  ـ يقيم أعمال زملائه من خلال النقد والتوجيه | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويــــــــــم |
| وضعية الانطلاق | مراجعة خطوات كتابة قصة | التقويم التشخيصي  الاستذكار |
| الوضعية البنائية | التدريب على الإنتاج الكتابي .  ـ ينظم الأستاذ جلوس المتعلمين عبر أفواج يبين مدى تطور الشخصية مع تسلسل الأحداث ويدعوهم إلى الاستماع إلى أعمال أعضاء الفوج ليقيموه وفق شبكة لضبط الإنتاج الكتابي.  ـ يقوم كل متعلم بعرض إنتاجه على زملائه في الفوج..  ـ تناقش الأعمال ضمن الأفواج لتقييمه واستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج .  ـ يعرض كل فوج عمله على القسم  ـ . يتم اختيار أحسن عمل. | التقويم المرحلي :  ينتج القصة ويقيمها |
| الوضعية الختامية | |  |  |  | | --- | --- | --- | | مواصفات المنتج | نعم | لا | | هل كتبت نصا قصصيا؟ |  |  | | هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية؟ |  |  | | هل حمل نصي رسالة اجتماعية أخلاقية ؟ |  |  | | هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته؟ |  |  | | هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي؟ |  |  | | هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي؟ |  |  | | هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها ؟ |  |  | | هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟ |  |  | | هل اعتمدت على المخطط السردي بوضعياته الثلاث؟ |  |  | | هل بنيت شخصية القصة بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟ |  |  | | هل كانت الأنماط الثلاث متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض؟ |  |  | | هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟ |  |  | | هل احترمت الضوابط اللغوية؟ |  |  | | هل احترمت علامات الوقف ؟ |  |  | | هل احترمت معايير الكتابة والعرض؟ |  |  | | التقويم الختامي:  يقيم منتوجه |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل الأسبوع 4  قضايا اجتماعية | | الميدان  فهم المنطوق وإنتاجه (تقويم الإنتاج الشفوي) | | | المحتوى التعلمي  قصة عن الغش في الحياة المهنية | | الأستاذة : درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| المهمات | ـ قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي  ـ الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هده الكفاءة لمعالجتها | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويــــــــــم |
| وضعية الانطلاق | مراجعة خطوات كتابة قصة | التقويم التشخيصي  الاستذكار |
| الوضعية البنائية | الوضعية الجزئية الأولى :  إجراء عملية التقييم  يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمة.  السياق  هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثّر ذلك في نفسك تأثيرا كبيرا، فعَزَمْتَ أن تقوم بعمل تحسيسيّ تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضر به في الوقت الذي ظن أنه ينفعه. لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشف له عن علمك بما قام به، و في الوقت نفسه أصررت على أن تعظه.  التعليمة  اسرد قصّة عن شخص كان يغش في حياته المهنية فأدّى به إلى نهاية مأساوية دمّرت مستقبله المهنيّ.  يتفاعل المتعلمون مع الوضعية و ينجزونها فرديا. | التقويم المرحلي :  يناقش ويحلل |
| الوضعية الختامية | **المعالجة**  يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية. | التقويم الختامي:  يقيم منتوجه |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| المقطع الأوّل الأسبوع 4  قضايا اجتماعية | | الميدان  (تقويم الإنتاج الكتابي) | | | المحتوى التعلمي  قصة مدمن مخدرات | | الأستاذة : درادرة لبنى |
|  |
| الزمن | | | 1ساعة | المستوى | | الرابعة متوسطة |
| الوسائل | دليل الأستاذ ـ كتاب التلميذ \_ السبورة ـ كتب خارجية | | | | | |
| المهمات | ـ قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي  ـ الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هده الكفاءة لمعالجتها | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الوضعيات | أنشطة التعلم | التقويــــــــــم |
| وضعية الانطلاق | مراجعة مخطط القصة | التقويم التشخيصي  الاستذكار |
| الوضعية البنائية | الوضعية الجزئية الأولى ( الحصة الأولى  إجراء عملية التقييم  يعرض الأستاذ الوضعية في الحصة الأولى ويطلب من المتعلمين الاستجابة للتعليمة..  السياق  المخدّرات أمّ الرّذائل تغزو محيطك الاجتماعيّ بل لقد رأيتها – أحيانا- تقتحم مدرستك. لهذا فكِّرْ مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر.  التعليمة  ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمّرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي  انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة و في إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتموها في قسمكم. | التقويم المرحلي :  يناقش ويحلل |
| الوضعية الختامية | **الوضعية الجزئية الأولى ( الحصة الثانية)**  **المعالجة**  ـ يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة الملاحظة  ـ ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعلمية التي لاحظها على إنتاجاهم  ـ يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها حسب حاجاتهم | التقويم الختامي:  يقيم منتوجه |